

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Орган правления Союза советских писателей СССР. Выходит под редакцией В. Випперского, А. Кулагина, В. Лебедева-Кумача, М. Лифшица, Е. Петрова, Н. Погодина, А. Фадеева.

№ 17 (931)

Воскресенье, 27 апреля 1941 г.

Цена 45 коп.

НАКАНУНЕ ЛЕРМОНТОВСКИХ ДНЕЙ

В конце июля вся советская страна будет отмечать знаменательную дату — столетие со дня гибели М. Ю. Лермонтова...

В мятежных стихах Лермонтова, в величии оупоивавших его идей, в пафосе его устремления к будущему отразилось все неисчерпаемое богатство творческих сил русского народа...

Во все утолща огромной советской страны разгорелась острая борьба за честную память Лермонтова. Издательства готовят десятки новых изданий лермонтовских текстов...

Замечательная работа над лермонтовским наследием происходит во всех национальных республиках Советского Союза. Лучшие поэты Украины, Грузии, Армении, Казахстана...

До революции произведения Лермонтова были переведены только на армянский, грузинский, украинский и татарский языки. По данным Книжной палаты...

Подготовка к лермонтовским дням идет на всех участках нашей культурной жизни. Предполагается выпуск академического полновolume научного издания сочинений Лермонтова...

Драма «Испанцы» готовится в театре Туркмени. Алтайского края, Омска, в Ивановском колхозном театре. Государственный еврейский театр в Москве уже показал зритель «Испанцы»...

Местные лермонтовские комитеты, созданные в республиках и областях, обязаны поддерживать всеобщий интерес к Лермонтову. На плечи всех работников культурного фронта...

широкая пропаганда лермонтовского наследия. В этой работе ответственная роль принадлежит критикам и литературоведам. Советская наука очень много сделала для изучения жизни и творчества великого поэта...

За последние два-три года появилось немало новых книг о Лермонтове: среди них есть популярные очерки, исследовательские работы, посвященные специальным вопросам. Новые работы о Лермонтове выходят не только в Москве...

Издания журналов и организаций, занятые сейчас подготовкой к юбилейным дням, отвечают перед советской общественностью за свою работу. До лермонтовской даты осталось всего три месяца. Между тем подготовка такого большого государственного мероприятия, как организация всесоюзной лермонтовской выставки, идет непозволительно медленными темпами.

Литературный музей в Москве издал путеводитель «По лермонтовским местам» — небрежную книгу, сделанную без любви к Лермонтову. Музей «Домик Лермонтова» в Пятигорске выпустил популярную биографию поэта, полную разнообразных ошибок...

Критико-библиографические отделы журналов должны серьезно подумать над организацией лермонтовских номеров. Обязательно осветить наиболее актуальные вопросы, показать, чем близок нам Лермонтов, подчеркнуть те стороны его поэзии, которые прочными нитями связаны с нашей современностью...

Издания и редакторы, готовящие новые издания сочинений Лермонтова, должны со всей внимательностью отнестись к работе над поэтическим текстом. Уже есть сигналы, вносящие тревогу: так, издательство «Советский писатель» выпустило первый том избранных стихов Лермонтова (в серии «Библиотека поэта») в котором баллада «Воздушный корабль» напечатана в совершенно искаженном виде...

Необходимо достойно подготовиться к лермонтовским дням, ибо они являются полновесным праздником советской культуры, демонстрацией любви народа к великому русскому поэту. В стихах Лермонтова с огромной силой воплощена идея освобождения человеческой личности от оков политического и морального гнета. В его поэзии создан величественный образ безстрашного человека, полного гордости и силы...

Поэзия Лермонтова — поэзия действия и борьбы. Она утверждает право на свободу и творчество, прославляет мужество, волю, непоколебимость, любовь к родине. Вот почему она так близка духу нового, социалистического человека.

Литературная жизнь Литвы

КАУНАС. (Наш корр.). Писатели и поэты республики активно включаются в подготовку к декаде литовского искусства в Москве.

Либретто для оперы по роману Петра Павлика «Земля-кормилица» совместно с автором пишет С. Сантварас. Либретто оперы, посвященной четрым безстрашным революционерам, вождям литовских большевиков, расстрелянным советскими палачами, готовят поэт Монтина.

Поэт Т. Тильвинс работает над либретто оперы, отражающей борьбу литовского крестьянства с властью буржуазных плутократов. Свою драматическую сказку «Двадцать братьев, превращенных в воронов» перерабатывает для сцены литовская писательница Чюрлюнене.

Недавно в Доме писателя начались творческие конференции литераторов. Обсуждались новые произведения. Отвержики из своего романа «Бренности» читал

Ионас Маршилявичюс. Большой интерес вызывают дискуссионные вечера, посвященные проблемам литературного наследия и социалистического реализма. Кроме того, в Доме писателя еженедельно читаются лекции по диалектическому и историческому материализму.

При Союзе писателей Литовской ССР организуется секция молодых авторов. Творчеству начинающих писателей и поэтов будет посвящен специальный литературный вечер.

20 апреля в Каунасском доме писателя состоялся первое заседание Лермонтовского юбилейного комитета республики, в который вошли академики Вицкас Креве-Милкавичюс и Миколас Виршиска, Саломея Норис, Петрас Павликас, Антанас Веншлова, представители партийных и советских организаций, редакторы республиканских газет.



Участники декады таджикского искусства, награжденные орденами Союза ССР. — писатель Айни Садритдин (слева), драматург Улуг-Зода Сатим (в центре) и Лахути Абулькасим (справа) в клубе писателей в Москве на вечеру, посвященном литературе и искусству Таджикистана. Фото Е. Халдея. (Фотохроника ТАСС).

Вечер таджикской литературы

Большой клубный вечер. Московские писатели встречают дорогих гостей — мастеров таджикской литературы и искусства. За столом президиума старейший писатель, родоначальник таджикской советской прозы, Садритдин Айни, известный поэт Абулькасим Лахути, талантливые представители молодого поколения — поэт А. Дехоти, М. Турсул-Зода, М. Рахими, М. Амин-Зода и Мирсаид Миршадаров.

Открывает творческий вечер, А. Фадеев говорит о том, какое исключительное значение для развития литературы братских народов должно сыграть углубленное изучение тысячелетней таджикской культуры. Таджикистан был и остается страной поэтов. Художественные ценности, созданные таджикским народом, огромны. А между тем, по сравнению с литературой некоторых других народов, таджикская поэзия еще недостаточно широко переведена, недостаточно популяризирована.

Затем с большим и обстоятельным докладом о пути развития таджикской литературы выступил И. Брагинский.

Возвлекомую речь произнес С. Айни. Он говорил о чувстве благодарности к русскому народу, к партии и правительству.

— В эти радостные дни, — сказал Айни, — мне вспоминается случай из моей жизни. Это было в Бухаре. Я был молод и писал стихи. Но у меня не было денег на бумагу. С огромным трудом я

раздобыл четыре копейки и купил несколько листов бумаги. Но, увы, мне не суждено было ими воспользоваться. Возвращаясь в медресе, я закинул бумагу в окно кельи и ошибся, бумага попала в келью моего товарища. А тот, как на зло, уехал. Большие бумаги я раздобыл по мог. Пришлось жадить целых пять месяцев, пока принеет товарищ, чтобы написать стихи, которые я тогда сложил. Как это кажется теперь далеким и как это не похоже на условия, созданные для творческой работы молодых советских писателей. Сопоставьте эти условия, и вы поймете, какой большой долг у всех у нас перед народом, перед родиной. Чтобы оплатить его, нужно учиться и учиться. Нам нужно изучать не только нашу литературу, но и литературу русского народа, классическую и современную. И мы будем ее изучать. Русские писатели всегда нам оказывали помощь, и я верю, что в дальнейшем еще больше будут оказывать ее.

Закончительные слова Айни были встречены овацией всего зала. И тогда поднялись горные звуки таджикских стихов. Лахути пел свои юношеские песни, их подхватывали сидящие за столом президиума гости, а после нескольких куплетов, усевив мотив, и весь зал. Стихотворение Айни, посвященное А. М. Горькому, прочел в русском переводе М. Тарловский. Турсул-Зода на таджикском, а затем поэтесса А. Азиянс на русском языке прочли стихотворение «Сокровище песен». Поэты Рахими, Амин-Зода, Мирсаид Миршадаров и Дехоти читали лирические стихи, а переводчица Озеров, Коричани, Обсиднер и Бану переводили их на русский язык.

За неделю

Вечер ленинградских поэтов

Вчера в Московском клубе писателей состоялся вечер ленинградских поэтов И. Авраменко, А. Лебедева, Б. Лихарева и А. Репетова.

И. Авраменко, автор трех поэтических сборников, за последние два года выпустил две новые книги: «Долина кедров» и «Походная тетрадь». Последняя книга полностью посвящена войне с белофиннами. Стихи из этих книг и несколько неопубликованных стихотворений («Белка», «Шебёр», «В юрте» и др.) поэт и читал вчера на вечеру в клубе.

Молодой поэт, лейтенант-полюковник Алексей Лебедев выпустил две книги стихов — «Кронштадт» и «Лирка моря». Он продолжает в настоящее время работать над произведениями об историческом прошлом русского военного флота и о советских моряках. С новыми своими стихами и с тем, что напечатано в сборниках, он познакомил московских поэтов.

Б. Лихарев выступил со стихами из своей последней книги и новыми фронтальными стихотворениями — «Тол», «Снегирь», «Перебежка» и др.

А. Репетов выпустил недавно в Ленинградском издательстве книгу «Избранные стихи», в которую вошли новые северные фронтовые стихи, а также все лучшее, что было написано им ранее. На вечер он прочел стихи «Из северного блокпоста», «Чайники», «Шепотом на Петсамо», «Герои», а также неопубликованные еще «Рассказ пионерки», «На привале», «Ответ другу».

Четверо произведений поэтов представило вступительное слово В. Дружинина.

Дом-музей Маяковского на родине поэта

ТБИЛИСИ. (Наш корр.). На расширенном заседании президиума ССР Грузии недавно был заслушан доклад директора Дома-музея В. Маяковского в с. Маяковский (Багдади) — т. А. Колосова.

В настоящее время ремонт дома закончен полностью. Под музей отводятся две комнаты — зал и бывшая столовая. Приняты меры для восстановления старой мебели и других предметов.

Большую помощь работникам музея оказывает мать В. Маяковского — Александра Алексеевна.

Дом-музей предполагается открыть 19 июля этого года. При музее готовится выставка, посвященная жизни и творчеству поэта. Музей собирает воспоминания о поэте, фотокарточки и другие материалы.

Дом-музей Маяковского посетили многочисленные экскурсанты со всех концов Советского Союза.

Президиум ССР Грузии отметил радом для успешной организации музея, а также выставку Маяковского.

Собрание писателей Казахстана

АЛМА-АТА. (Наш корр.). Собрание членов Союза советских писателей Казахстана два вечера обсуждало доклад ответственного секретаря ССР Казахской ССР Г. Тажибаева о работе писательской организации.

Докладчик подробно остановился на достигнутых казахской литературой за последние два года. За это время вышел в свет четыре романа. Один из них — «Зыблочное злато» Сабита Муканова — переведен на русский язык и в скором времени будет издан в Москве.

Очерки, повести, рассказы, поэмы и стихотворения напечатаны в сборниках: «Гол двадцатый», «Казахстан» и др.

Театры Казахстана поставили на сцене немало новых пьес казахских драматургов. Среди этих драматургических произведений: «Абай» Ауэзова и Соболева, «Бобы Кореш и Байы-Сайу» Мурелова, «Жидостар» и «Отан ушун» Абшешова, «Туркеш» Токмагамбетова. Написаны несколько либретто для казахской оперы.

За это же время на сцене уйгурского театра в Алма-Ата поставлены пьесы писателей Хасанова, Саттарова и Хусанова. Этот же театр готовит к постановке пьесу Хасанова и Саттарова «Узбекстан» об уйгурах Советского Союза.

Много прекрасных новых произведений созданы ларские актеры Казахстана во главе с лауреатом Сталинской премии Джамбулом.

Деять актеров награждены грамотами Верховного Совета Казахской ССР, шести акциям присвоено звание заслуженных деятелей искусств республики. Вся республика отмечала юбилей творческой деятельности актеров Нурусина и Дюека.

За эти годы проделана большая работа в области перевода лучших произведений мировой литературы на казахский язык. Из союзоводов тт. Снегина (редакция журнала «Литература и искусство Казахстана») и Ебатовича (редакция журнала «Алебинт жана искусство») видно, что журналы еще мало сделали для нестрочки своей работы. Это особенно относится к редакции журнала «Алебинт жана искусство», который, например, никак не может собрать даже авторский акция.

В преиях по докладу отмечалось, что в казахской литературе почти нет произведений на оборонные темы. Говорили о том, что многие писатели мало внимания уделяют живой политехнической промышленности. Совершенно недостаточно ведется работа с народными акциями.

Собрание приняло развернутое решение об удушении работы управления ССР Казахстана.

Обсуждение творчества драматургов

В Клубе писателей 25 апреля состоялось первое заседание творческой конференции по драматургии.

Обсуждение конкретных произведений литературы всех жанров, — сказал, открывая конференцию, К. А. Тренев, — стало системой работы Союза советских писателей. Конференции по драматургии мы придаем особое значение. Разбирая пьесы отдельных драматургов, мы должны обсудить причины давней неудовлетворенности, существующей у зрителей, театра и критики, а также поставить наиболее важные вопросы взаимоотношений и совместной творческой работы драматургов и театров. Решение этих принципиальных вопросов будет в большей степени зависеть от активного участия в конференции драматургов и представителей театров.

Воспитательное и направляющее значение Сталинских премий, полученных нашими драматургами, — говорит далее К. Тренев, — прежде всего заключается в повышении требований к качеству советских пьес. С этими требованиями мы и должны подходить к пьесам, которые будут обсуждаться на конференции. Мы падаемся, что конференция привлечет внимание не только критиков, драматургов, но и писателей всех жанров, охоты пробующих свои силы в драматургии.

Из восьми включенных в план конференции пьес первой обсуждалась «Лаватч лет спустя» М. Светлова (докладчик П. Оттеп). В воскресенье, 4 мая, состоится разбор пьесы «Матенька» А. Афиногенова (докладчик О. Брик). В течение мая будут обсуждены: «Дом № 5» П. Штока, «Тот, кого искали» А. Раскина и М. Слободского, «Ито смеется последний» К. Крапивы, «Парень из нашего города» К. Симонова, «Септисметальный вальс» О. Литовского, «В степях Украины» А. Корнейчука.

Персональные пенсии писателям Латвии

Совнарком Латвийской ССР, учитывая заслуги ряда старейших писателей Латвии, назначил им персональные пенсии. К ним относятся поэт К. Скалбе, создатель многочисленных лирических стихов, вошедших в классический фонд латышской литературы, Карлис Штраль — автор большого романа «Война». Это одно из лучших эпических произведений в латышской литературе, посвященных империалистической войне 1914—1918 гг.

Пенсии назначены также писателю-сатирику Э. Трейман-Зваргале, драматургу Линде-Линдмане и членам семей умерших писателей и поэтов — вдове писателя А. Делгава, дочери покойного писателя П. Ронита и вдове ларского поэта Яна Райниса поэтессе Аспазия.

Редкая рукопись

АРХАНГЕЛЬСК. Работники Онежского краеведческого музея отравили лауреату Сталинской премии С. И. Сергееву-Пенскому редкой рукописный сборник эпистолярно-публицистических материалов (письма, дневники, мемуары, журнальные и газетные статьи), относящихся к 1854—1855 гг. В обьемстом сборнике содержатся ценные сведения об обороне Севастополя. Большое место в нем отведено освещению жизни солдат. (ТАСС).

«Штурм Перекопа»

Специальной перекирнетной критике специалистов художников и личных участников операции Красной Армии по разгрому Врангеля подверглись акция и этюды панорам и диорам «Штурм Перекопа» на обсуждении, состоявшемся 25 апреля.

Искусствоведы и художники — Н. Машковцев, К. Юон, Н. Котов — отмечали удачу художников, авторов эскиза панорам (Бригада под руководством Г. Санвичего), сумевших передать колорит пейзажа перекопского плато. Но пейзаж подпадает в эскизе чересчурые фигуры. Масштабность в изображении людских масс совершенно не соблюдена, в эскизе отсутствует «пафос пространства», динамика сокрушительного движения больших человеческих масс воюющих армий. Целостный замысел полководца М. В. Фрунзе распался в эскизе на ряд беспорядочно раздробленных эскизов.

Генерал-майор В. Меликов, генерал-лейтенант И. Смирнов и А. Окулич, полковник П. Зеленский и бригадный комиссар К. Телегина говорили о ряде фактических ошибок в трактовке отдельных эпизодов панорам и диорам. В эскизе панорам отсутствует и убедительная передача общего духа, идеи героического штурма Перекопа. Не выявлена в общей композиции и руководящая роль в операции М. Фрунзе, К. Ворошилова, С. Тимошенко, С. Буденного и других командиров Красной Армии, участников разгрома Врангеля. Всеобщее одобрение вызвало предложение полковника П. Зеленского о том, чтобы в помощь художникам, работающим над панорамами и диорамами, был организован постоянно действующий ответственный совет военных консультантов.

«Пушкин и Булгарин»

Пушкинская комиссия Союза писателей заслушала на днях доклад Я. З. Черныка на тему «Пушкин и Булгарин».

Во втором издании собрания сочинений, вышедшем в 1830 г. Булгарин напечатал свой пасквиль на Пушкина. Этот пасквиль до сих пор остается незамеченным, непонятым и нераскрытым. В нем выделен некий поэт Николай Семенович Свистункин. Предок поэта, боярин Свистункин, — старший царя Алексея Михайловича, замарает во длах Белого моря; он ожидает через 200 лет, а затем попадает в Петербург. Там ему все непонятно, ведет он себя странно, его принимают за сумасшедшего и даже отправляют в дом для умалишенных. Фиробитинский боярин попадает на литературный вечер. Он встречает своего потомка — поэта Н. С. Свистункина, под именем которого выделен А. С. Пушкин. Он Пушкин, представляет пышущий, развратником, бессодержательным поэтом, который идет мидостей сильных мира.

Тут же выведен поэт Дельвиг под именем барона Шнапе фон-Габенхите.

Кончается все это тем, что от такого недостойного потомка боярин Свистункин отказывается. Таково содержание памфлета.

Пасквиль Булгарина имел двойную адресованность: III отделение представлялся певец «Рабобияков», размахиваясь «леврейскими князьями». А перед лицом демократической журналистики Пушкин характеризовался, как пресмыкающееся перед властью ничтожество.

Не ограничиваясь изложением своего открытия, докладчик выдвигает исторический смысл борьбы Пушкина с Булгариным. Анализируя ряд документальных данных, докладчик доказывает, что Булгарин был не только агентом-исполнителем указания III отделения, но и вдохновителем многих мероприятий III отделения.

Докладчик указал, что он считает необходимым продолжить исследования на материале булгаринского архива в его бывшем поместье Карлово, возле Дерпта, в Прибалтике.

В преиях была дана высокая оценка докладу, который признан интересным и содержательным. По докладу выступили В. Шкловский, И. Новиков, М. Цявловский, И. Фейнберг, М. Гус, М. Загорский и А. Ромм.

Обсуждение книг В. Авдеева, И. Меньшикова, В. Стрельченко

Дневник тринадцатого дня

Дневник четырнадцатого дня

Дневник пятнадцатого дня

Обсуждение творчества В. Авдеева открыл В. Иванов. Повесть В. Авдеева «У нас во дворе» была описана на конференции очень подробно...

Вс. Иванов

Путь каждого истинного художника очень труден и извилист. Это широко известно. И все же наблюдать каждый раз за этим извилистым путем, изучать этот путь крайне интересно...

Н. Четунова

Основное в повести В. Авдеева «У нас во дворе» — это широкий кругозор, очень глубокое понимание действительности. Авдееву удалось просто, предельно просто раскрыть очень сложную душевную картину героя...

Ф. Левин

Повесть «У нас во дворе» — очень хорошая вещь. И все же, слушая выступления ораторов, я невольно вспоминаю фразу, которой кончается один из фельетонов Ильфа и Петрова: «Начинался перебор»...

Всех выступавших в прениях по докладу И. Рыкачев отметил вселюбящим докладчиком пеплуну и интересную работу И. Меньшикова, посвятившего советского читателя к народом нецар, жизнь и быт которого почти совсем не была отражена в нашей литературе...

Як. Рыкачев

Меньшиков возмужал в нашей литературе несколько лет назад. Его приход ознаменовал как бы художественное открытие, быть может, маленького, но глубоко интересного мира...

С. Бородин

Мне хотелось начать не с похвалы Меньшикову, все, что я говорил в похвалу Меньшикову, можно сказать, — а сказать несколько замечаний. Меньшиков очень горит, работает и часто не успевает, как следует, продумать написанное...

В. Курпотин

Я охотно присоединюсь к тем похвалам, которые были произнесены по адресу Меньшикова. Можно указать в дополнение к сказанному еще на целый ряд других черт, которые вызывают восхищение у читателей и критиков...

Тов. Семинин указывает на некоторые недостатки языка Меньшикова, повторяющиеся в большинстве эссеистических работ. В. Росельево соглашается с мнением выступавших по поводу товарища и считает, что вторая книга по своему художественному уровню выше первой...

Н. Асеев

Заключительное заседание конференции было посвящено обсуждению творчества В. Стрельченко. Выступившее слово И. Асеева послужило толчком для большого профессионального разговора, в котором принял участие целый ряд писателей и поэтов...

П. Скоцырев

Имя Стрельченко я услышал впервые лет 9-10 назад. Каким-то образом оно было связано для меня с именем Багрицкого, — это Багрицкий первый пометил о нем в газете заметку...

Декларативность своей поэзии Стрельченко возводит в поэтический принцип, — говорит М. Алигер. — Не случайно, в книге «Моя фотография» лучшим стихотворением оказалось «Дом в Торосе», в котором нет ни одной фразы о любви к человечеству, о дружбе и пр. и которое тем не менее неким провидением этими чувствами...

Н. Асеев

В стихах Стрельченко и во всему его творческому облику у меня создалось ощущение, как к чему-то очень чистому, беспорочному и приторному в поэзии. Когда читаешь его стихи, многому чувствуешь, соглашаешься с внутренним ходом авторской мысли, хотя воспринимать это логически. Следующий этап — изумление выдумкой поэта, тем, чего сам никогда не придумал бы...

П. Скоцырев

Вот в чем дело: когда стихотворение становится цельным, весь организм его оживает, и может быть, от каких-нибудь четырех строк оно становится теплокровным. Иногда же прокладка нагревается до такой степени, что нельзя догнаться рукой. Тогда нужна изоляция. Число она предвещает на будущее русское стихотворение, они будут встречать 700 миллионов с обнаженными саблями...



В издательстве «Художественная литература» массовым тиражом выходит книга «Проза» М. Ю. Лермонтова с рисунками советских художников. На снимке: рисунки В. Бехтеева и «Нижние Лиговские й» (слева) и Н. Кузьмина к «Вадим».

Однако основное положение доклада: ограниченность кругозора поэта, пристрастие к декларативности было поддержано и развито во многих последующих выступлениях — Стрельченко, — говорит Ф. Левин, — очень талантлив, но поэтический мир его не широк. В сущности вся его поэзия — вариация на одну и ту же тему: содружество людей, их единение. Эмоциональные стихи Стрельченко в какой-то степени сглаживают их декларативность и риторичность...

Н. Асеев

Если П. Скоцырев, Ф. Левин и М. Алигер отметили недостатки стихов Стрельченко, говорит о его несомненном даровании, о привлекательности облика поэта, то для С. Курпотина эти недостатки являются решающими при оценке творчества поэта. Единственным его положительным качеством Курпотин считает то перенагруженность образов так велика, что просто хочется иметь изоляционную обмотку. У Стрельченко это особенно относится к теме семьи. В поэме «Валентин» мне больше нравится строка о старости, а не о детях. Дети прекрасны. Вы это ишний раз показываете, но какими новыми образами не подтверждаете. Эта тема встречается во многих ваших стихах...

П. Скоцырев

Что касается техники стиха, Стрельченко, очевидно, наставляет на творческие преемственности и часто отступает от желания защищать свое право на самостоятельность. А такое право и возможность у него есть. Умение показывать подробности, является видимо, обученным в поэтическом пространстве, — это главное, чем обладает Стрельченко. Это и есть то, что он должен развивать.

П. Скоцырев

Я не уверен, что на дальнейшем пути Стрельченко не будет срывов. Ведь патетично же во второй книге стихотворений «Порою, когда мы приходим в дом», стихотворение, являющееся, на мой взгляд, самым ярким выражением того, что мешало до сих пор его поэзии стать достоянием широкого читателя. В этом стихотворении опять торжествует декларация любви к «хорошим» людям, к добрым (а ведь до чего противно само слово «добры»: не добряками являются полные хорошие люди, далеко не добряками); и в этом стихотворении опять присутствует стремление поэта убеждать от себя, вместо того, чтобы с ним выступить в борьбу. Однако целый ряд лучших стихов этой книги: «Валентин», «Дом в Торосе», все туркменские стихи служат порукой тому, что «Порою, когда мы приходим в дом» — это только срыв, это только репетиция бед, какую поэт сумел избежать.

«Новые горизонты»

ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

Библиография

«СЛЕДЫ НА КАМНЕ»

Вышел второй номер польского литературно-общественного журнала «Новые горизонты»...

Ухудственная проза в журнале представлена, к сожалению, лишь одним рассказом...

Разуют своим мастерством стихотворения Юлиана Пшибоса...

Статьи, опубликованные в репертуарном номере, представляют каждая в отдельности значительный интерес...

Венфельд не ограничивается общей картиной краковской революции...

Редакция очень правильно сделала, приступив к освещению личности и деятельности выдающихся участников революционного движения польского народа...

силевского о Каролине Собанской. Собственно говоря, это тоже не статья...

Бальзак был влюблен в Эвелину Ганскую, Пушкин и Мицкевич — в ее родную сестру Каролину Собанскую...

Эти критические статьи Степняка, опубликованные в названном издательстве «Le Divan» в пяти томах...

до бы читать. Что касается Альфреда де Виньи, то Степняк полагается, как «эта невероятная смесь гностицизма и пошлости»...

Бой-Железский не без удовольствия приводит ряд аналогичных замечаний Степняка...

Забавно отметить, что, скрываясь под анонимом, Степняк расточает похвалы своим собственным произведениям...

Михаил Булунский, краковский драматург, автор бесчисленного количества комедий и мелодрам...

Елена Усевич продела очень нужную работу по критическому разбору перевода польскими поэтами стихов Маяковского...

В разделе науки опубликован перевод доклада о проблемах ядерного топлива, который академик Калипа сделал на общем собрании Академии наук СССР...

Рецензируемая книга журнала еще не отвечает полностью этим пожеланиям. Степняк, как критик, Каролина Собанская и ее окружение, философский облик Эдуарда Лембовского...

В первом сборнике Николая Тарусского «Я плаваю вверх по Вас Югану»...

Для книги «Ночи в лесу» стихотворения накапливались в течение пяти с лишним лет...

Невозможно читать без удовольствия стихи, в которых он живописует природу...

Вот огромный сом, который, «как выхлуп из пренесяной жуткой», выману из «густой воды» и сейчас

...лежит в чаше пятнистой глыбы. Как порожьею вочи, как нажак Во времена,

Когда мы не могли бы существовать, а он бы княжить мог. Человек, живущий в петроуных дубах и вступивший с лесом в «странное»...

Лес, будто воздух, просочился в кровь. Лес зеленила глаза, ерошила бровь. Подкалывала ему слова и фразы. Со зверьем и лисью в лесу человек связан навеки, но как хозяин. Вот он убивает гуся:

Трещущего гусяца Я поднимая вноска, О, как сильна моя рука, В которой смерть и жизнь!

Стихи Тарусского очень эмоциональны. Лиски освещены прекрасным словарем лесов и озер, охотников и рыболовов.

Книга «Ночи в лесу», повторяя, доставляет читателю полное эстетическое наслаждение. И вместе с тем закрываешь ее, с сожалением, с обидой на автора.

Если с лесом, с дичью, с рыбами и поэт — это глотки крепкое странное рождение, то лесная того же сказать о его взаимоотношении с большой жизнью.

Уж третий год, как я, рывак бессонный, Откажываясь от всего, чем жила, В каморке, словно в ястре запелом, Ловил слова, исполненные сил.

Эти стихи написаны Тарусским в 1934 г. Они говорят о исключительном творческом подвиге поэта...

На выставке «Искусства социализма» экспонируется большое полотно художника В. Яковлева «Овощи и фрукты»...

Такое же, примерно, впечатление производит и большинство стихов Тарусского. У него много великолепных, тщательно выписанных патристиков.

Между тем, у Тарусского есть стихи и другого, более широкого плана. Таковы «Тогодь», «Из мой родеоловой» и наконец, прекрасное стихотворение «Дитя».

Н. Тарусский. «Ночи в лесу», «Советский писатель», 1940 г.

Когда читатель открывает книгу Л. Савельева «Следы на камне»...

Планта живет, но жизни на ней нет. Понадобится второе рождение крошечной клеточки-родоначальницы миллионов жизней...

Читатель — и школьник, и красноармеец, и рабочий — словом, человек, который хочет прочитать занимательную книгу...

Но автор уже знает, что ему надо убедить читателя, и он уверенно говорит о возрасте земли, показывая, что возраст этот вычисляется очень точно.

Есть такие замечательные «солесные» часы, по которым возраст земли измеряется количеством соли в океане!

Тут выступает очень хорошая способность Л. Савельева: передать убежденность автора и многих ученых-геологов, стоящих за ним, что человеческий ум пылито и глубоко рассмотрел, догадался...

Л. Савельев. «Следы на камне». Научная редакция академика В. А. Обручева. Детиздат. 1941 г.

сти, поняв те события, которые произошли сотни миллионов лет тому назад. Все эти события записаны в слоях земли...

Эти пласты, как и всякие исторические памятники и рукописи, хранятся в «архиве земли», в ее кладовых. Мы вместе с Л. Савельевым отправляемся в этот архив и начинаем пересматривать его каменные страницы...

Л. Савельев — талантливый человек, он ничего не преувеличивает в величественной истории земли, и вместе с тем, в описании его все эти живые исчезнувшие много миллионов лет назад существа...

Оригинальность материала в работе Савельева несомненна. Причем работа эта обогащена массой новых фактических сведений, отсутствующих в известной американской книге Максвелла Рида...

Н. ЕМЕЛЬЯНОВА

СТИХИ А. ЗАРУБИНА

В чашке розы, росой отуманенной, На вешетной клумбе, в саду — В ароматном, ярком бреду Умираю комар одурманенный.

Странно видеть напечатанным это гимназическое, альбомное стихотворение. Впрочем, альбомные стихи, вышедшие из печати...

Вот еще образец стиля Зарубина: например, он пишет «взмужали... за труд, просвещенные отдыхи»; называет «страгидей» женщину, которая в свою очередь «смертельно бредит неким «стихотворением»...

И безмерный покой оседал на задах, Цепенел на дворах старожилы. Ед. ВЕЛИКОВСКАЯ

«СЛЕДОПЫТ»

В небольшой книжке «Слеподыт» Лер Линьков рассказывает о Еромоде Серове — пограничнике Дальнего Востока.

«На границу Еромода напросился сам. Уж больно хотелось увидеть жизнь дальше сельской околицы».

Самолюбивый, добродушный парень вскоре становится лучшим пограничником отряда. Внимательный глаз, находчивость, самообладание и дисциплина помогают ему приобрести безошибочное чутье и опыт.

«Главной страстью Серова было распознавание следов... Цепочка вороньих, когтистых лапок; одиночный, словно она шла на одной ноге, след лисы; круглые, с ладонь отпечатки лап трусоватой рыси — все следы с первого взгляда были понятны Серову...»

За два года жизни на границе Серов задержал сто девятно восемь человек, «на границу Еромода напросился сам. Уж больно хотелось увидеть жизнь дальше сельской околицы».

С интересом читательские эпизоды, как «Сардиния»: найденная руковичка помогает обнаружить контрабандиста, его хозяина. В другом эпизоде — «Подковы» Серов проявляет удивительную инициативу и упорство:

«При переходе через болото он ранил беркула в тыльную часть колени... Серов связал раненого по рукам и ногам».

Л. Линьков. «Слеподыт». Детиздат. 1941 г.

«ГОЛАЯ ЖИЗНЬ» А. УПИТА

«Голая жизнь» — сборник новелл крупнейшего латышского писателя Андрея Упита. Каждая из десяти новелл этой книги посвящена одной теме — закату человеческой судьбы, вернее, жизни и смерти людей самых различных профессий, характеров и эпох.

И все же Андрей Упит, как первоклассный мастер прозы, для каждой новеллы сумел найти новые, свежие краски и приемы, по-разному и всесторонне показать полные драматизма переживания своих героев. Дух времени, историческая обстановка и социальные отношения классов правильно воссозданы автором.

Язык его прост и в то же время предельно выразителен. Недаром новеллы Упита признаны лучшими произведениями этого жанра в литературе Латвии.

Действие новеллы «Смерть Клемена Перье» происходит в дни зверской расправы версальских палачей с парижскими коммунарами. Избитые, голодные, оборванные, оживают они расстреляв в подвале Версаля. Самовольными буржуа, жаждущие острого переживания, покажут полные драматизма переживания своих героев. Дух времени, историческая обстановка и социальные отношения классов правильно воссозданы автором.

Язык его прост и в то же время предельно выразителен. Недаром новеллы Упита признаны лучшими произведениями этого жанра в литературе Латвии.

Действие новеллы «Смерть Клемена Перье» происходит в дни зверской расправы версальских палачей с парижскими коммунарами. Избитые, голодные, оборванные, оживают они расстреляв в подвале Версаля. Самовольными буржуа, жаждущие острого переживания, покажут полные драматизма переживания своих героев. Дух времени, историческая обстановка и социальные отношения классов правильно воссозданы автором.

Язык его прост и в то же время предельно выразителен. Недаром новеллы Упита признаны лучшими произведениями этого жанра в литературе Латвии.

Действие новеллы «Смерть Клемена Перье» происходит в дни зверской расправы версальских палачей с парижскими коммунарами. Избитые, голодные, оборванные, оживают они расстреляв в подвале Версаля. Самовольными буржуа, жаждущие острого переживания, покажут полные драматизма переживания своих героев. Дух времени, историческая обстановка и социальные отношения классов правильно воссозданы автором.

Язык его прост и в то же время предельно выразителен. Недаром новеллы Упита признаны лучшими произведениями этого жанра в литературе Латвии.

Действие новеллы «Смерть Клемена Перье» происходит в дни зверской расправы версальских палачей с парижскими коммунарами. Избитые, голодные, оборванные, оживают они расстреляв в подвале Версаля. Самовольными буржуа, жаждущие острого переживания, покажут полные драматизма переживания своих героев. Дух времени, историческая обстановка и социальные отношения классов правильно воссозданы автором.

Язык его прост и в то же время предельно выразителен. Недаром новеллы Упита признаны лучшими произведениями этого жанра в литературе Латвии.

Действие новеллы «Смерть Клемена Перье» происходит в дни зверской расправы версальских палачей с парижскими коммунарами. Избитые, голодные, оборванные, оживают они расстреляв в подвале Версаля. Самовольными буржуа, жаждущие острого переживания, покажут полные драматизма переживания своих героев. Дух времени, историческая обстановка и социальные отношения классов правильно воссозданы автором.

Язык его прост и в то же время предельно выразителен. Недаром новеллы Упита признаны лучшими произведениями этого жанра в литературе Латвии.



Харьковский скульптор Н. П. Бульдун закончил модель статуи «Сулейман Стальский» для памятника в городе Махач-Кала. На снимке: модель статуи. Фото И. Уманского. (Фототроника ТАСС)

Лев ОЗЕРОВ

СБОР ВИНОГРАДА

«Сбор винограда» — новый сборник стихов Максима Рыльского. Собственно говоря, это не сборник разрозненных стихов, написанных за определенный период времени и опубликованных в журналах и газетах. Это книга, в которой все вложено и композиционно организовано; и лирическая тема — при большом внутреннем ее разнообразии, и тональность, и способы поэтической образности.

Рыльский имел все основания назвать свою книгу «Сбор винограда». Речь идет не только о тематических основаниях. Книга полна солнца, радости, терпкого виноградного сока.

Несомненно, поэзия человека о земле, о могуществе природы, о людях труда все громче и восторженнее звучит в стихах поэтов нашей страны, на каком бы языке они ни писали. Это родит таких людей, как русский поэт Э. Вадковский, украинский — М. Рыльский, еврейский — Д. Голдштейн, грузинский — Г. Леонидзе, однажды провозгласивший:

Мы прекраснейшим только то зовем, Что созревшей силой отмечено: Виноград стеной, ливь река весной, Или нив налив, или женщина. Человек, влюбленный в свою землю, в свой труд, — герой многих поэтических произведений старой поэзии и создатель больших шедевров поэзии новой, — заявляет о себе и в стихах наших поэтов. Подобно Асееву, воспеваемому в стихах Рыльского, поэт Голдштейн, говоря о своем родном крае, провозглашает светозвонкую Волю. Рыльский пишет о своей родной земле. И как пишет! Многие поэты прославившие Киев, Ирпень, Львов в его стихах выглядят свежо и ново, как будто о них говорится впервые:

Мой милый Киев! Капшани, Тополі, юпки жінки! Прийшла весна — і серце гане, Як талуть воскові свічки, І нмаха любви руки

Майнув — хоч не она з ілюзій — Мов чайничку крило у лузі.

Я пам'ятаю красний день, Глибокі відлиги вологи, Нахучі пелюстки вишневі У вологих коліях дороги, І суміш сиди та знемоги. Таку виласну лям весни. Таку шашливу, як вонні, Я пам'ятаю вітра повні, Що на коромісці твоїм, Непаце в казні невмигучій, Гойдалися і ритми тарівинок, І очі, що сіяли всім, Але, злавалось, лиш одному Сокоду облітали втому.

Эти стихи взяты из поэмы «Любовь». Поэма, самая крупная вещь книги, имеет подзаголовок — «Стихотворений рассказ». Однако повествовательного, эпического в поэме очень мало. Вся она — сплошное лирическое отступление с едва, как бы пульсирующим, наметанным сюжетом: любовь агронома Илья и девушки-химика Лепоретровского завода Наталья. Любовь Илья и Наталья — это для Рыльского лишь повод поговорить о солнце, о весне на Украине, о Киве, о Днепре.

Поэма написана четырехстрочным ямбом, размером, который вызывает тотчас же ассоциативную связь со всей русской поэзией, начиная от Державина, кончая Блок. Долгие годы Максим Рыльский работал над переводами произведений Пушкина («Евгений Онегин»), «Медный всадник» и др.), Волтера («Оранжская двестины») и других классиков на украинский язык. Приверженность Рыльского к культуре классического стиха сделала его не поражаемым, а продолжателем великих традиций. Это все время ощущаешь, читая «Любовь» и другие стихи поэта. Однако — и это очень примечательно — классическая культура породилась у Рыльского с культурой украинской народной песни. В этих двух великих порожнящих стихах и образ Рыльского свою гармонию:

Ой, лппо, лппо, росеп світе, Стелся милому до ніг, Щоб по нпту йому ходити, Уздовж земних його доріг, Щоб пелюсткп пахучий сніг Спалаз на волос кучерявий, Студит чолю йому смагає! Ой, зілля, зілля да буйнє, Клодиця мплай в ноги білі,

Щоб ніжка, тільки де ступнє, Стояла на пахучім зіллі, Щоб серед кроків та ліній, В тремтінні літнього телла Воля як шашти розпівал!

Такой слав пушкинской ямбической культуры с поэтикой украинской песни мог быть достигнут только в результате больших творческих исканий. А именно эти искания еще в первых сборниках поэта. В этой связи много, изданные много, было говорено о классических симпатиях Рыльского, его параллели даже выходящим на первый план «неоклассицизм». Это обстоятельство требует разъяснения.

В подлинном искусстве не может быть вычужден на зубок правила. Сочеты, ронды, триолеты, справедливо отрицаемые одними поэтами, другими не менее справедливо почитаются. Николай Асеев прекрасно понял, что сонет — это не его область, но Иоганнес Р. Бехер, прошедший сложный путь развития от эсперантизма к революционной поэзии, нашел себя именно в сонете.

В Рыльском сильно развито чувство культурной преемственности. Но оно дополняется и обогащается новым чувством. Общезвестно, что Рыльский пишет сонеты. Однако сонеты, написанные Рыльским, могли появиться только после поэтических открытий Маяковского и Хлебникова, Баррицкого и Пастернака, благодаря им. Сонет Рыльского — это обычное стихотворение, в котором при подчете оказывается четырнадцать строк, так туго сколоченных, что к ним не прибавить и ст них не убавить ни одной строчки. При ближайшем рассмотрении это стихотворение оказывается сонетом. Что подсказало — в сонете Рыльскому не узко, а просторно. В нем он — Рыльский. Притом каждый сонет его звучит по-своему, каждый по-разному.

Заметим здесь мимоходом, что Рыльский, поэт, очень популярный на Украине, породил огромное количество подражателей, которые излагаются исключительно по советам и ролежам. Ничего они не понимают. Разумеется, что меньше всего в этом повинен Рыльский. Он не выбирал себе подражателей, они выбрали его.

В «Сборе винограда» — книге, в общем, лирической подкрепленной декларативности, есть строчки, в известной мере программные для Рыльского: Дуби і звори, бережй ти сонця, Струмків і рік перекидай сонюсний.

Московский драматический театр пока- зал первую пьесу А. Раскина и М. Слобо- довского до настоящего времени пользо- вавшихся заслуженной репутацией та- лантливых юмористов и сатириков. Как и можно было ожидать, это первое их драматическое произведение оказалось ко- медией. Вернее, оно так названо автор- ами; причем они сделали все possible, чтобы это название было оправдано. Дело в том, что сюжет пьесы, если бы он вошел в драматургию, не считаясь себя «профессионалом-юмористом», на- вряд ли был бы разработан в комедийном плане. Комедия А. Раскина и М. Сло- довского «Тот, кого искали» ставит очень интересный вопрос об отношении совет- ского человека к семье, а значения и ме- сте семьи в его жизни. Один из героев пьесы, Женичка, он же врач-полярник Евгений Григорьевич Шрамков, говорит: «Парню семнадцать лет, у него есть свой коллектив в школе, на производственном, а он шагу не может ступить без семей- ного аккомпанемента... Я считаю, надо так — вырасти до семнадцати лет, и ко- чено. Спасибо! Теперь я взрослый, ува- жаю, кого хочу, дружу, с кем нравит- ся, живу, где хочу». При чем здесь ро- дители? Судьба главного героя пьесы, радиста-полярника Василия Захаровича Борзова, как будто служит неопровержи- мым подтверждением, что подобная ко- нцепция не лишена логики и смысла. Ему было четыре года, когда родители поте- ряли его, убагая от беды. Далее в его жизни был детство дома, беспрепятствен- ное; он рано завоевал все пороки, кото- рые прививает улица, по собственному желанию, «хорошо, обрванным ходил, курал, пил». Но потом «долго мучился — догонял». И догонял. Став человеком, званием радистом, которого прозвали в «больших начальниках». Женичка готов уже торжествовать победу, выдвигая свою концепцию: «Вот ты сам говоришь — рос без родителей... И вот ничего... Дай бог вскаком... Ты видишь, я прав». Но пьеса все направлена к тому, чтобы опровергнуть эту ложную концепцию, что- бы показать, что семья — это не только уютный бок, а нечто большее в чело- веческой жизни.

му или мелодраму, в которой парочко ситуации заостряются, чтобы вызвать эмо- ции чувствительного зрителя. А Раскин и М. Слободской написали комедию.

К чести авторов комедии «Тот, кого искали» надо сказать, что, разрешая те- му в комедийном плане, они не только не опознали, но и ничуть не снизили серьезности ее. Зритель с улыбкой слу- шает, как Женичка извещает:

У короля есть племя,
У верблюда — дети...
У меня же никого,
Никого на свете...

По авторам с большим художественным тактом дают почувствовать зрителю, что в этом юмористическом четверостишии есть свой драматический смысл. В комедийном сюжете пьесы заложена глубокая драматичность. Борзов и его друг Шрамков после зимовки в Арктике очутились в Москве. Борзов оплох, у него действи- тельно никого нет. У Шрамкова есть родные, но он полагает, что они ему ни к чему, что они могут только наводнять своими заботами и мелкой опекой. Борзов уговаривает Шрамкова вернуться к род- ным и остаться один. Тогда к нему в комнату приходит человек, который объ- являет себя его отцом.

Борзов впервые в жизни попадает в обстановку своей семьи, познает, что та- кое родители, родные. Женичка подтру- нивает над ним, что его «на маленькую шапку потянуло». Но вот Борзов случай- но выясняет, что произошла ошибка, что он — чужой человек в этой семье и это — не его родители. Он чувствует, чем он стал для людей, принявших его к себе. В глубине души, хотя и не со- знается в этом, он понимает, чем стали эти люди и для него. И Борзов пытается выйти из положения, решив снова уехать на зимовку в Арктику. Но жизнь ставит свое разрешение вопроса: его ми- нимум родители успели полюбить его и как сына и как человека. Они оставляют его в семье даже тогда, когда узнают, что он не тот, за кого его приняли.

А. Раскин и М. Слободской обнару- жили умение распознавать в советском человеке те глубоко человеческие чувства, которые отличают его, и показывать при- выкательную простоту этих чувств. С большой душевностью написаны два ос- новных образа пьесы — Васи Борзова и Женички Шрамкова.

Подлинной личностью проникнуты сцены, ри- сующие взаимоотноше- ния Васи со своей ми- ромой матерью или Же- нички с Вовой, когда колкие замечания смея- ются выражением глубо- кой, искренней и про- гнательной дружбы. Зри- тель понимает, почему Вася сразу стал родным в своей новой семье. Он видит, что в любви ми- нимум родители к Ва- се было не только ро- дственное чувство, но и любовь к достойному со- ветскому человеку. По- этому финал пьесы вос- принимается как есте- ственный и даже един- ственно правильный.

Свойственное авторам чувство юмора помогло им показать все это без той надрынности, кото- рая присуща еще неко- торым драматургам.

Необходимо отметить еще одну удачу авторов пьесы: это образ Коли. Здесь, можно сказать, чувство юмора ни разу не изменило им. Мы увидели живого мальчи- ка наших дней. Педо- логи назвали бы его «трудновоспитуемым», а

драматурги показали за его шалостями прекрасный человеческий характер.

По то, что определило достоинство пьесы, породило и ее недостатки. Авторы словно находились в страхе, как бы их произве- дение не оказалось слишком серьезным, как бы зритель не забыл отсюда на ми- нуту, что он смотрит комедию. Отсюда — стремление смешить во что бы то ни ста- ло, отсюда — нагромождение комических ситуаций, порою неоправданных, и ост- рот, часто неудачных.

Всякая парочность мстит за себя, отом- стила она и тут. Сомнительна, скажем, фигура комеданта: это не человек наших дней, это комедант 1918 г., хотя он одет в новенький мундирчик. Но если уместно его первое появление, когда при его стуке в дверь у Васи и Женички пробуждается надежда, что придет кто-то из друзей скрывать их одиночество, то совершенно излишне вторичное появление комеданта в той же картине, сомнитель- ная необходимость его присутствия и в дальнейших сценах пьесы. Не нужна и Симя. Если авторы хотели подчеркнуть, что мнимая мать Васи — не какая-ни- будь отсталая домашняя хозяйка, а обще- ственница, то в этом нет необходимости: для зрителя вполне достаточно, что она — хороший человек и хорошая мать. Если же они хотели заставить Васи потерпеть на руках грустного младенца, чтобы он не пытался прельститься отцовства, то нагрузка эта для героя по меньшей мере прежде- временно.

Мало выразительны образ Аллы, напоми- нающей давно уже поблекший образ Лозы из фельетона Льва Кассина. Сцена у ав- тора была бы уместна, если бы она бы- ла чрезвычайно закончена: в пьесе же она растянута. Сомнительны и некоторые остроты, вкладываемые в уста героев. «У тебя еще тогда крут был... Или нет, у тебя тогда был...» Старая тетя возмра- зивает Васи с «днем ангела». Коля возму- щается: «Ангел! Ты бы еще кошку ему подарива...» А мать возмущается: «Сам же вчера целый день бубнил: «По небу по- лудночь ангел летел». Но Коля не смеет- ся: «это у Лермонтова был религиозный заскок». Или такой пример: Вася под- трунивает над Женичкой: «Кто вам боль- ше нравится, Бах или Фейербах?» Вася отвечает: «Он мне говорил, что Фейер- бах мелочливее». Все это значительно ниже возможностей А. Раскина и М. Сло- довского.

Противоречия между серьезной темой и комедийным жаром сказались и на спек- такле Московского драматического театра. К ним присоединились еще «протриво- рочия» между постановщиком спектакля С. Вечесловым и исполнителем главной роли Васи Борзова тем же С. Вечесловым. Создается впечатление, словно он сказал коллективу: «Всю нагрузку по части серьезного я беру на себя, а вы уж сме- шайте публику». Отсюда переигрывание в роли Лени (артистка Н. Цветкова), а Же- нички в сцене первого знакомства с Же- ничкой, ненужное комикование Б. Ми- шельца в роли родителя. А Барщова в роли комеданта, В. Алесюк в роли Алдошки. Но в целом коллектив справился со своей задачей.

Шрекрашно, почти безукоризненно про- явила З. Шигаева роль Коли. Сложная и значительная роль Женички пала верное и выразительное воплощение в лице Б. Лаврова. Воплоде справились со своими ролями Е. Лавина — Клавдия Михайлов- на, мнимая мать Борзова, Е. Комаров- ска — тетя Феня, С. Яблоков — дядя Федор. Несловно сурово и жестко про- явилось лицо Борзова В. Слобода. Спек- такль удачно оформлен художником В. А. Шестаковым.

Зритель принимает спектакль заслужен- но тепло.



Игорь Ильинский в роли Чорнок.



А. М. Зразовский в роли Галушкин.

К премьере комедии А. Корнейчука «В степях Украины» в Малом театре (Москва).

Новый эстрадный репертуар

Всесоюзное гастрольно-концертное об- единение выводит государственные заказы писателям и поэтам на репертуар эстрады, предназначаемый как для отдельных мастеров эстрады, так и для общего исполнения. С. Сергеев-Ценский пишет цикл оброчных новелл под об- щим названием «Русский солдат», кото- рые составят программу концерта-вечера в исполнении мастера художественного сло- ва Антона Шакина. Эти новеллы построены на героических эпизодах со времен Отечественной войны 1812 г. до событий на финском фронте. Герои их — рядовые солдаты и красноармейцы, горячо любя- щие свою родину, создавшие бессмертную славу русскому оружию. Кроме того, С. Сергеев-Ценский закончил уже новел- лу о первых русских острелах милосердия.

Три рассказа для чтения с эстрады, ри- сующие героям советских воинов, слаг Вл. Ставский. Один из рассказов вклю- чил в свою программу артист М. Лебедев. Новеллы о советских людях пишет К. Паустовский.

В. И. Лебедев-Кумач заканчивает фелье- тон в стихах «Черное слово», направлен- ный против некультурности и хулиганст- ва. Поэт Н. Небольсин и композитор А. Но- виков соиздали песню о Сталине «Коло- кол», которая вошла в репертуар Л. Ру- слановой. Принята и две другие интерес- ные песни Небольсина — «Орел Орлянович» — о Герое и Маршале Советского Союза С. К. Тимошенко и «Лаз-караш» — юмо- ристическая песня о колодезных водоемах.

Поэт М. Исаковский и композитор Л. Бокалов написали лирическую песен- ку «Морская». Виктор Вилинков и ко- мпозитор Е. Жарковский соиздали музы- кальный фельетон о болтунах «Болталала о снежном коме», над которой работает му- зыкальные сатирики Толь и Дим.

Тексты песен для солистов эстрады на- писали поэты Е. Домогатовский, О. Колю- чев, А. Овсянко, Я. Шведов, Я. Родио- нов, И. Дорониин.

«ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА»

Говоря о пьесе Б. Симонова «Парень из нашего города», обычно вспоминают его драматургические «прошлые». Оно, кстати сказать, очень немногие, состоит из единственной и к тому же неудачной пьесы «История одной любви». И действи- тельно, очень трудно обойтись без срав- нений. В первой пьесе раздражали ми- нимальная проблематика и излишнее споко- йствие драматурга, созерцающего жизнь своих героев. Но даже в этой пьесе легко можно было заметить, что Б. Симонов обладает наблюдательностью, неожиданно раскрывающей самое «незаметное» психологию человека. Вот почему можно было с надеждой смотреть в будущее дра- матурга. Б. Симонов во многом оправдал эти надежды в пьесе «Парень из нашего города».

Вместе с драматургом мы горючо по- любили главного героя пьесы Сергея Лу- конина. «На наших глазах» он вырос, возмужал. Уже в самом начале, при пер- вом знакомстве, мы увидели в Сергее Лу- конине, простом и «обыкновенном» пар- не, человека огромной силы воли и передовщности. Мы сразу поверили, что он может совершить героические по- ступки. Сергей Луконин чувствует себя сильным. Перед отъездом в танковую дивизию он говорит о своем будущем, он знает, что может многого добиться, и он уверен, что ему предстоит большие дела. Его уверенность в себе ничего общего не имеет с хвастовством выскочки, это — реальная, трезвая оценка собственных возможностей. Его уверенность питается силой страны, открывающей перед ним большой и просторный путь.

Безавзветная преданность родине — ха- рактерная черта Луконина. Он очень мно- го говорит об этом, но во всех его по- ступках, мыслях, чувствах, устремлениях проявляется любовь к родине. Не бы- ли бы ни была, куда бы родина его ни послы- зала, с какими бы врагом он ни боро- лся, он везде и всегда отгадывает ей все свои силы, проявляет храбрость, выдержку, на- стойчивость. И заслуга Симонова как ра- и заключается в том, что он сумел уве- личить в себе главного героя, это — реальная, трезвая оценка собственных возможностей. Его уверенность питается силой страны, открывающей перед ним большой и просторный путь.

Павла, «хронологический» прием, к которому прибегает Симонов для того, что- бы показать путь Луконина, обещает пьесе, делает ее неheroичной, и поэтому в образе Луконина нет законченности, худо- жественной гармонии. Отдельные сцены прекрасно характеризуют его внутреннюю жизнь, другие, к сожалению, только иллюстрируют ее.

Луконину, по мнению Симонова, «не по- зволил» в любви. В пьесе назойливо, по- доробно расскачивается о том, как Луко- нин и его жена Валя любили друг друга. На эту тему потрачено много слов, зри- тель устает от бесконечных встреч и расставаний Васи и Луконина. Лукони- ну еще вернее, когда он говорит о своем отношении к Вале, но он невозможно поверить, ибо она уж очень часто повто- ряет одно и то же: встречалась с мужем, она плачет по поводу предстоящей разлу- ки, а расставшись с ним, снова гово- рит о разлуке. И так без конца.

Видел ли Симонов хотел убедить нас в силе любви Васи и Луконина количеством их встреч и расставаний, но, к сожа- лению, так получилось. И, наблюдая эти встречи, слушаая лишние рассуждения, думаешь: как хорошо было бы в одной встрече, несколькокими простыми и силь- ными словами заставить зрителя оценить чувства Луконина и Васи!

Образ Луконина в спектакле Театра имени Ленинского комсомола трудно отделить от образа В. Соловьева, настолько высока его игра. Соловьев — счастли- вый актер. Он обладает большим сцен- ническим обаянием и драгоценным свой-

ством удивительно просто, без шума, естественно жить на сцене. Иной раз кажется, что он «одиноко» во всех ро- лях, но это только обманчивое, поверх- ностное впечатление. — достоинства его обаяние, простота его игры. В образе Лу- конина Соловьев сумел предельно пере- дать не только общие, крупные черты характера «парня из нашего города», но и «незаметные» детали, придающие об- разу неповторимость.

Ничуть не умаляя достоинств игры других актеров, необходимо еще выделить В. Плятак (исполняющего роль Аркадия Бурмина) и В. Овчинникова (Вано Гулашвили). Симонов вдал им интересный дра- матургский материал, но талантливые актеры «допознали» образы своей фанта- зией, усилили их звучание своей проми- шленной игрой. Вроде Аркадия Бурмина, «штатский» человек, никогда не поки- нувший порога, и у него свое довольно на- живное представление о войне. Кажется, что трудно представить себе его на фронте. Но вот он, выполняя задание страны, посылает на фронт, работает в госпитале. Это — как будто тот же рас- серженный, чулководный, застенчивый че- ловек, но в нем мы почувствовали новое — твердость, собранность и уверенность; вернее, нет ничего «пового» и «неожиданного», эти черты его характера сущест- вствовали и раньше, но они были «неза- метны», и только в особых обстоятель- ствах, на фронте, они проявились с пол- ной силой.

Образ врача Аркадия Бурмина выплыва- ет Симоновым с большим мастерством и с художественным тактом. Сцена смерти Бурмина остается навсегда в памяти. В этом заслуга и Симонова и Плятака. В игре Плятака чувствуется столько серьезно- сти, теплоты, мягкого юмора, что зритель буквально влюбляется в Аркадия Бурми- на. Актер не «обшарывает» расщеплен- ность своего героя, не пытается его оглушить, он очень тонко подслушивает над Бурми- ным или, правильно сказать, показывая, как сам Бурмин с какой-то густой иронич- ной относит к своей застенчивости, житейской неопытности.

Большую симпатию зрителя вызывает Вано Гулашвили в замечательном испол- нении В. Овчинникова. Вано Гулашвили — сердечный, жизнерадостный человек, пред- ланный друг Луконина. Но удивляет, по- чему автор так настойчиво заставляет Вано бесцельное количество раз гово- рит о вине и закуске, словно это зани- мал большее место в его жизни.

И здесь мы хотим к одному очень важному поводу. Симонов часто увлекается какой-либо одной чертой характера, по- ниманию, предполагая, что таким обра- зом будет подчеркнута индивидуальная особенность героя. Вспомним «скромность» Алешки, главного героя пьесы «История одной любви». Вспомним «сбояны» Васи рас- ставаясь с Лукониним. Наконец, вспомним своеобразное «хвастовство» Луконина (оче- видно, реакция на «скромность» Алешки). Хорошо, что в первой пьесе Луконин инте- ресен и разносторонен, и зритель пропус- кает настоящие разговоры о «хвастов- стве» и «скупости». Но такая привяз- ность к «арычкам», должствующим определять характер, говорит не только о драматургической неопытности автора, но, главным образом, о несложной поверхно- стном знании людей. Во второй пьесе Си- монов уже преодолевает эти своеобразные трудности своей биографии драматурга. Образы Луконина и Аркадия Бурмина сви- детельствуют о росте драматурга Симоно- ва; именно они делают пьесу интересной.

Отметим в заключение очень интерес- ную режиссерскую работу И. П. Берсене- ва, поставившего спектакль с той худо- жественной убедительностью и простотой, которые свойственны большому искусству.

Произведения Навои на казахском языке

АЛМА-АТА. (Наш. корр.). К юбилею На- вои в Казахстане будет выпущен сборник избранных произведений великого узбек- ского поэта на казахском языке.

Уже закончен перевод отрывков из «Фарахад и Ширин», «Садди-Искандера», «Семь планет» и многих лирических сти- хотворений из сборника «Чарливан».

Над переводом работали поэты Аскар Томагаметов, Калмаган Абдулхаиров, Алий Бембетов, Калижан Бекбожин и Дихан Абилев, народный акын Иманжан Жипайыдаров и научный сотрудник ка- захстанского филиала Академии наук Се- бепова.

Объем сборника — 10 печатных листов.

МОЖЕЛИ казахская драматургия уже имеет произведения, прочно во- шедшие в репертуар театра и не выходящие со сцены в течение нескольких лет. Таковы «Айман и Шолпан», «Элик и Кебек» Мухтара Ауэзова, «Козы Кор- пей и Баян-Салу», а также «Исатай и Махамбет» Мусрепова. Это — типично- родные народные сказания. В них поэты рассказывают обычно о геро- ической судьбе двух влюбленных, которые становятся жертвой господствующих вла- дельцев и обывателей. Влюбленные изображены как благородными, великодушными, высо- кообразовательными, чистыми людьми. Их любовь полна глубокого шарфа. Рассказ об их несчастьях сам по себе ставит под вопрос справедливость существующих по- рядков, хотя и в религиозном нормах, как таковых, сказания и относятся к полному мистицизму.

Почувствовав о Ромео и Джульете была таким же патристическим протестом против несправедливости общественных порядков, потому-то и приобрела она та- кую популярность, потому-то и вдохнов- лялась ею поэты многих стран.

Элик и Кебек становятся жертвой за- конов, по которому каждая девушка счита- ется «невестой» отца и имеет право вы- ходить замуж только за члена своего рода. Элик, ослепленный своей любовью Кебека, богатыря, принадлежащего к дру- гому роду, принужден вместе со своим мужем к смерти. Неограниченная власть отца Баян — Карабая над судьбой и жизнью своей дочери определяет трагический исход любви Баян-Салу и Козы Корпея. Противоположность Карабай их союзу обрывает влюбленного в Баян и ненавистного ей Козару. Он убивает Козы Корпея.

Народ, созданный эти сказания, еще не требовал отмены степенных норм. Он только оплакивал гибель чистых и прекрасных созданий и свою судьбу.

Герои этих сказаний, жертвы несправед- ливости и варварства, своей благородной смертью полагают пример новой, далекой оп- ределившей современному высокой чело- вечности. В одном варианте сказания Баян убивает убитую своего влюбленного и ко- нчает жизнь самоубийством. В другом варианте она спасает раскаявшегося убий- цу Козару от угрожающей ему толпы и убивает себя на могиле влюбленного. Герой другой легенды, Кебек, добровольно отдается в руки своих врагов, от превос- пающих сил которых он не может спастись себя и своих близких. Он отказыва- ется от сопротивления потому, что про-

Заметки о казахской драматургии

Б. РЕЙХ

Академическом казахском театре в Алма- Ате, происходит на рубеже XIX и XX веков. Центральная персонажа драмы Абай — один из лучших и по- пулярнейших поэтов казахского народа. Его имя было знаменем для прогрессив- ных элементов его времени. Это был че- ловек кристально чистой души. Вся жизнь его была перестанной борьбой. Немало ударов судьбы выпало на его долю. Пламенный патриот своего народа, он в то же время был духовно близок передовым течениям русской мысли. На выработку его мировоззрения оказали решающее влияние русские революционеры, выславшие в Казахстан, а он, с своей стороны, немало сделал для популяриза- ции передовой русской культуры. Ему принадлежало действовать в чрезвычайно сложных политических условиях. Нелегко было в то время найти правильный путь среди многообразных «национальных» те- чений, возникших в Казахстане. Неко- торые же стремились к сохранению ста- рого уклада народной жизни, чтобы обез- печить за собой господствующее положе- ние. Другие приспосаблились к новым условиям. Они говорили народу о его праве на национальную самостоятельность и стремились на его религиозных чув- ствах, им подвинули панисламисти- ческое движение, пропагандирующее об- единение всех народов исповедующих ислам. Это движение вело к изоляции ка- захов от русского народа и в то же время выносило раскол в их ряды.

Абай был главнейшим поэтом-стихотвор- цем. Но понятие реализма, которое мы применяем при оценке этих сказаний, отличается от реализма современного. На- родная поэзия дает общественную среду полного акценту, схватывает лишь оснो- вную сущность старого порядка, показывая разрушение человеческого счастья и мечту угнетенных о жизни, достойной благо- родного человека. Она обращает внимание лишь на основные действующие силы. В «Элик и Кебек» влюбленные противоб- оятели фанатичные хантрайцы суще- ствующих норм и законов. В «Козы Кор- пей и Баян-Салу» влюбленные, для ко- торых любовь — высшее благо, и народ, симпатизирующий им, противопоста- вляются корыстолюбивым старикам. В «Исатай и Махамбет» по одну сторону стоит народ и его вожди, по другую — угнетатели и их наемники. Сильная паризма с халом Жангиром и, с другой стороны, связь казахского народа с русскими и башкирскими повстанцами только наме- чена.

Современный реализм стремился к пол- ному, всестороннему изображению со- циальной жизни, со всеми ее разветвле- ниями, связями и взаимоотношениями. Он добивается этого не только в романе, но и в драме. По этому, почему для казах- ской литературы, пути нолью после социалистической революции немало пи- сателей. Например, автор «Элик и Кебек» Ауэзов написал драму «Ночные раскаты», изображающую восстание казахов во время первой империалистической войны. По своей направленности эта драма реали- стична в современном смысле слова. Но, мы основываясь на исторических фактах, прини- маем участие в борьбе — народа, с одной стороны, баян новой формации и степенного за ними паризма, с другой. — много внимания уделяло роли просвети- тельской паризма. В этой реалистической ма- неры написаны и все остальные драмы на советскую тематику.

Драма Ауэзова «Абай», написанная совместно с Л. Соболевым, стремится син- тезировать обе драматургические тенденции. Действие этой драмы, поставленной в

театр. Но понятие реализма, которое мы применяем при оценке этих сказаний, отличается от реализма современного. На- родная поэзия дает общественную среду полного акценту, схватывает лишь оснo- вную сущность старого порядка, показывая разрушение человеческого счастья и мечту угнетенных о жизни, достойной благо- родного человека. Она обращает внимание лишь на основные действующие силы. В «Элик и Кебек» влюбленные противоб- оятели фанатичные хантрайцы суще- ствующих норм и законов. В «Козы Кор- пей и Баян-Салу» влюбленные, для ко- торых любовь — высшее благо, и народ, симпатизирующий им, противопоста- вляются корыстолюбивым старикам. В «Исатай и Махамбет» по одну сторону стоит народ и его вожди, по другую — угнетатели и их наемники. Сильная паризма с халом Жангиром и, с другой стороны, связь казахского народа с русскими и башкирскими повстанцами только наме- чена.

Современный реализм стремился к пол- ному, всестороннему изображению со- циальной жизни, со всеми ее разветвле- ниями, связями и взаимоотношениями. Он добивается этого не только в романе, но и в драме. По этому, почему для казах- ской литературы, пути нолью после социалистической революции немало пи- сателей. Например, автор «Элик и Кебек» Ауэзов написал драму «Ночные раскаты», изображающую восстание казахов во время первой империалистической войны. По своей направленности эта драма реали- стична в современном смысле слова. Но, мы основываясь на исторических фактах, прини- маем участие в борьбе — народа, с одной стороны, баян новой формации и степенного за ними паризма, с другой. — много внимания уделяло роли просвети- тельской паризма. В этой реалистической ма- неры написаны и все остальные драмы на советскую тематику.

Драма Ауэзова «Абай», написанная совместно с Л. Соболевым, стремится син- тезировать обе драматургические тенденции. Действие этой драмы, поставленной в

театр. Но понятие реализма, которое мы применяем при оценке этих сказаний, отличается от реализма современного. На- родная поэзия дает общественную среду полного акценту, схватывает лишь оснo- вную сущность старого порядка, показывая разрушение человеческого счастья и мечту угнетенных о жизни, достойной благо- родного человека. Она обращает внимание лишь на основные действующие силы. В «Элик и Кебек» влюбленные противоб- оятели фанатичные хантрайцы суще- ствующих норм и законов. В «Козы Кор- пей и Баян-Салу» влюбленные, для ко- торых любовь — высшее благо, и народ, симпатизирующий им, противопоста- вляются корыстолюбивым старикам. В «Исатай и Махамбет» по одну сторону стоит народ и его вожди, по другую — угнетатели и их наемники. Сильная паризма с халом Жангиром и, с другой стороны, связь казахского народа с русскими и башкирскими повстанцами только наме- чена.

Современный реализм стремился к пол- ному, всестороннему изображению со- циальной жизни, со всеми ее разветвле- ниями, связями и взаимоотношениями. Он добивается этого не только в романе, но и в драме. По этому, почему для казах- ской литературы, пути нолью после социалистической революции немало пи- сателей. Например, автор «Элик и Кебек» Ауэзов написал драму «Ночные раскаты», изображающую восстание казахов во время первой империалистической войны. По своей направленности эта драма реали- стична в современном смысле слова. Но, мы основываясь на исторических фактах, прини- маем участие в борьбе — народа, с одной стороны, баян новой формации и степенного за ними паризма, с другой. — много внимания уделяло роли просвети- тельской паризма. В этой реалистической ма- неры написаны и все остальные драмы на советскую тематику.

Драма Ауэзова «Абай», написанная совместно с Л. Соболевым, стремится син- тезировать обе драматургические тенденции. Действие этой драмы, поставленной в

театр. Но понятие реализма, которое мы применяем при оценке этих сказаний, отличается от реализма современного. На- родная поэзия дает общественную среду полного акценту, схватывает лишь оснo- вную сущность старого порядка, показывая разрушение человеческого счастья и мечту угнетенных о жизни, достойной благо- родного человека. Она обращает внимание лишь на основные действующие силы. В «Элик и Кебек» влюбленные противоб- оятели фанатичные хантрайцы суще- ствующих норм и законов. В «Козы Кор- пей и Баян-Салу» влюбленные, для ко- торых любовь — высшее благо, и народ, симпатизирующий им, противопоста- вляются корыстолюбивым старикам. В «Исатай и Махамбет» по одну сторону стоит народ и его вожди, по другую — угнетатели и их наемники. Сильная паризма с халом Жангиром и, с другой стороны, связь казахского народа с русскими и башкирскими повстанцами только наме- чена.

Современный реализм стремился к пол- ному, всестороннему изображению со- циальной жизни, со всеми ее разветвле- ниями, связями и взаимоотношениями. Он добивается этого не только в романе, но и в драме. По этому, почему для казах- ской литературы, пути нолью после социалистической революции немало пи- сателей. Например, автор «Элик и Кебек» Ауэзов написал драму «Ночные раскаты», изображающую восстание казахов во время первой империалистической войны. По своей направленности эта драма реали- стична в современном смысле слова. Но, мы основываясь на исторических фактах, прини- маем участие в борьбе — народа, с одной стороны, баян новой формации и степенного за ними паризма, с другой. — много внимания уделяло роли просвети- тельской паризма. В этой реалистической ма- неры написаны и все остальные драмы на советскую тематику.

Драма Ауэзова «Абай», написанная совместно с Л. Соболевым, стремится син- тезировать обе драматургические тенденции. Действие этой драмы, поставленной в

театр. Но понятие реализма, которое мы применяем при оценке этих сказаний, отличается от реализма современного. На- родная поэзия дает общественную среду полного акценту, схватывает лишь оснo- вную сущность старого порядка, показывая разрушение человеческого счастья и мечту угнетенных о жизни, достойной благо- родного человека. Она обращает внимание лишь на основные действующие силы. В «Элик и Кебек» влюбленные противоб- оятели фанатичные хантрайцы суще- ствующих норм и законов. В «Козы Кор- пей и Баян-Салу» влюбленные, для ко- торых любовь — высшее благо, и народ, симпатизирующий им, противопоста- вляются корыстолюбивым старикам. В «Исатай и Махамбет» по одну сторону стоит народ и его вожди, по другую — угнетатели и их наемники. Сильная паризма с халом Жангиром и, с другой стороны, связь казахского народа с русскими и башкирскими повстанцами только наме- чена.

СЕРЬЕЗНАЯ КРИТИКА НЕДОСТАТКОВ



29 апреля в Москве в Музее им. А. С. Пушкина открывается выставка графических произведений советских художников. На снимке: «Сибирские партизаны» художника А. П. Бубнова.

ЖУРНАЛЫ

«ЗВЕЗДА»

Апрельская книжка «Звезда» открывается циклом стихов Ирины Оренбург.

«ЛИТЕРАТУРНЫЙ СОВРЕМЕННИК»

Вышла четвертая книжка «Литературного современника».

«НОВЫЙ МИР»

В апрельской книге «Нового мира» печатается забытая повесть А. М. Горького.

«КРАСНАЯ НОВЬ»

Новелла — преобладающий жанр в апрельской книге «Красной ножи».

«ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

В ближайших дни выйдет из печати третий номер журнала «Интернациональная литература».

«ИЖЕВСК»

В начале апреля вышел в свет журнал «Ижевск».

«ИОШКАР-ОЛА»

Состоялось собрание писателей города, обсуждение доклада «Положительный образ в советской литературе».

«ИОШКАР-ОЛА»

Состоялось собрание писателей города, обсуждение доклада «Положительный образ в советской литературе».

«ИОШКАР-ОЛА»

Состоялось собрание писателей города, обсуждение доклада «Положительный образ в советской литературе».

«ИОШКАР-ОЛА»

Состоялось собрание писателей города, обсуждение доклада «Положительный образ в советской литературе».

«ЛЕНИНГРАД»

В седьмом номере двухнедельного журнала «Ленинград» напечатаны рассказы И. Кратта.

«РАДЯНСЬКА УКРАЇНА»

Книжка «Радянська Україна» выдана в печать.

«РАДЯНСЬКА УКРАЇНА»

Книжка «Радянська Україна» выдана в печать.

«РАДЯНСЬКА УКРАЇНА»

Книжка «Радянська Україна» выдана в печать.

«РАДЯНСЬКА УКРАЇНА»

Книжка «Радянська Україна» выдана в печать.

«РАДЯНСЬКА УКРАЇНА»

Книжка «Радянська Україна» выдана в печать.

«РАДЯНСЬКА УКРАЇНА»

Книжка «Радянська Україна» выдана в печать.

«РАДЯНСЬКА УКРАЇНА»

Книжка «Радянська Україна» выдана в печать.

«РАДЯНСЬКА УКРАЇНА»

Книжка «Радянська Україна» выдана в печать.

«РАДЯНСЬКА УКРАЇНА»

Книжка «Радянська Україна» выдана в печать.

В журнале «Советская литература» печатается немало безымянных стихов и статей.

В произведении молодых поэтов-комсомольцев Сильвы Калутинки, Эммы Григоряна и Согомона Таронци.

Писательница т. Аракис Аветисян замечает, что очерк как своеобразный жанр позависел от писателей.

Ответственный секретарь президиума ЦСР Армении т. Сирак сказал, что за последнее время в работе Союза писателей и партганизации есть определенные сдвиги.

В журнале «Советская литература» печатается немало безымянных стихов и статей.

В произведении молодых поэтов-комсомольцев Сильвы Калутинки, Эммы Григоряна и Согомона Таронци.

Писательница т. Аракис Аветисян замечает, что очерк как своеобразный жанр позависел от писателей.

Ответственный секретарь президиума ЦСР Армении т. Сирак сказал, что за последнее время в работе Союза писателей и партганизации есть определенные сдвиги.

В журнале «Советская литература» печатается немало безымянных стихов и статей.

В произведении молодых поэтов-комсомольцев Сильвы Калутинки, Эммы Григоряна и Согомона Таронци.

Писательница т. Аракис Аветисян замечает, что очерк как своеобразный жанр позависел от писателей.

Ответственный секретарь президиума ЦСР Армении т. Сирак сказал, что за последнее время в работе Союза писателей и партганизации есть определенные сдвиги.

В журнале «Советская литература» печатается немало безымянных стихов и статей.

В произведении молодых поэтов-комсомольцев Сильвы Калутинки, Эммы Григоряна и Согомона Таронци.

Писательница т. Аракис Аветисян замечает, что очерк как своеобразный жанр позависел от писателей.

Ответственный секретарь президиума ЦСР Армении т. Сирак сказал, что за последнее время в работе Союза писателей и партганизации есть определенные сдвиги.

В журнале «Советская литература» печатается немало безымянных стихов и статей.

В произведении молодых поэтов-комсомольцев Сильвы Калутинки, Эммы Григоряна и Согомона Таронци.

Писательница т. Аракис Аветисян замечает, что очерк как своеобразный жанр позависел от писателей.

Ответственный секретарь президиума ЦСР Армении т. Сирак сказал, что за последнее время в работе Союза писателей и партганизации есть определенные сдвиги.

В журнале «Советская литература» печатается немало безымянных стихов и статей.

В произведении молодых поэтов-комсомольцев Сильвы Калутинки, Эммы Григоряна и Согомона Таронци.

Писательница т. Аракис Аветисян замечает, что очерк как своеобразный жанр позависел от писателей.

Ответственный секретарь президиума ЦСР Армении т. Сирак сказал, что за последнее время в работе Союза писателей и партганизации есть определенные сдвиги.

В журнале «Советская литература» печатается немало безымянных стихов и статей.

В произведении молодых поэтов-комсомольцев Сильвы Калутинки, Эммы Григоряна и Согомона Таронци.



Вчера в Центральном клубе НКВД СССР им. Дзержинского состоялся 100-й спектакль «По родной земле» в исполнении ансамбля песни и пляски НКВД СССР.

На снимке: «Морская сюита» — джаз моряков — четвертая картина спектакля «По родной земле».

Произведения великого украинского писателя

КНЕВ. (Наш корр.) Президиум Союза советских писателей Украины.

Причины плохой работы

Отчетно-выборное партийное собрание в издательстве «Советский писатель».

Защита диссертаций

22 апреля на заседании Ученого совета Института мировой литературы.

По советской стране

Из писем читателей и от наших корреспондентов.

Творческий разговор

НА КОНФЕРЕНЦИИ ПИСАТЕЛЕЙ КРАЕВ И ОБЛАСТЕЙ.

Анна Герман (Новосибирск) в течение нескольких лет писала очерки.

Выступивший затем С. Мстиславский считает, что основные недостатки романа А. Герман объясняются прежде всего слабостью изобразительных средств писателя.

По мнению А. Караваева, роман «Возвращение» А. Герман — это человек, который не знает себя и среду, которую он описывает.

В книге, — включает т. Мартынов, — собраны все акцусоры так называемой читабельной литературы.

В книге, — включает т. Мартынов, — собраны все акцусоры так называемой читабельной литературы.

Новеллы Переца

В связи с изданием на русском языке новелл классика еврейской литературы Переца.

Словарь художников

О. Э. Волценбург, заведующий библиотечной Ленинградского Эрмитажа.

Поправка

В номере «Литературной газеты» от 20 апреля с. г. в заметке И. Бужнева.

Когиз

Вышел из печати библиографический справочник «И. И. Старцев».

Детская литература

Библиография. 1932—1939 гг. Ленинград. 1941 г. Стр. 376. Тир. 3000.

В справочнике перечислены детские книги, вышедшие в СССР на русском языке за 1932—39 гг.

С горячий защитой книги Пошина выступил И. Мартынов.

М. Эрт и А. Герман говорили также о навязчивом комментарии автора.

В. Петришев и Н. Рыленков отметили в своих выступлениях умение Пошина.

В течение этой недели на конференции состоялось обсуждение творчества Н. Кушума, К. Кошечкина, И. Васильева.